



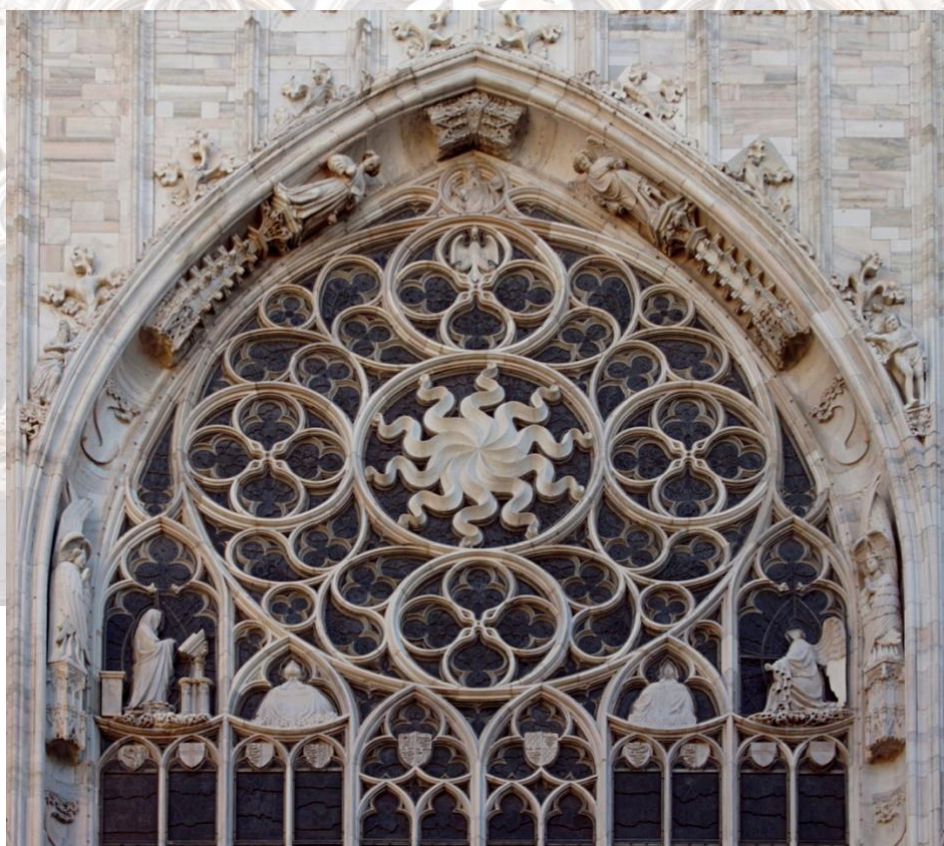
Società Napoletana
di Storia Patria



L'Italia del lungo *Quattrocento*

Influenze, interazioni, trasformazioni
Secondo incontro: culture e rappresentazioni

Napoli, 23-24 ottobre 2023



Lunedì 23 ottobre, ore 9-19,00, Institut Grenoble, via Crispi

- 9,00 Saluto di M.me Lise Moutoumalaya, consule générale de France
9,10 Laurent Vissière, Francesco Senatore, *Presentazione del convegno*

I SESSIONE: I MODELLI

Presiede Pierre Savy (Eiffel Paris)

- 9,30 Clarisse Evrard (Lille), *De la “matière” de France à la “matière” d’Italie: les métamorphoses des paladins de papier dans les arts de l’Italie de la Renaissance*
- 10,00 Claudio Passera, *Magnificenza in miniatura. Circolazione di modelli di rappresentazione dell’autorità principesca nei libri per le corti di Milano, Francia e Borgogna*
- 10,30 Joana Barreto (Lyon 2 Lumière), *Naples et Constantinople: continuités et échos dans les arts*
- 11,00 Pausa
- 11,30 Ilaria Taddei (Grenoble), *La seconda Atene e la cultura politica dell’umanesimo*
- 12,00 Dibattito
- 13,00 Pranzo a buffet nei locali del Consolato generale di Francia

II SESSIONE: I LINGUAGGI

Presiede Fulvio Delle Donne (Basilicata)

- 14,30 Nicola Morato (Bergamo), « *Armi e amori* » a Ferrara fra Quattro e Cinquecento. *Fortuna di una devise fra Medioevo e Modernità*
- 15,00 Vinni Lucherini (Federico II di Napoli), *Rivendicare dalla Francia il trono di Napoli : i sigilli della seconda Maison d’Anjou*
- 15,30 Panagiotis Kourniakos, *L’adattamento del cardinale Bessarione allo stile figurativo rinascimentale nei libri manoscritti da lui commissionati*
- 16,00 Pausa
- 16,30 Monica Grasso (Urbino), *Alcuni esempi di influenze iconografiche tra pittura fiamminga e pittura italiana di soggetto religioso nel Rinascimento*
- 17,00 Andrea Maggi (Napoli Federico II), *Il volgare cancelleresco nelle scritture napoletane d’età aragonese*
- 17,30 Alice Tacaille (Paris Sorbonne), *Musiciens compositeurs en Italie au XVe siècle : milieux institutionnels et cours foraines*
- 18,00 Dibattito
- 19,00 Fine dei lavori

Martedì 24 ottobre, 9-18,15 Società Napoletana di Storia patria, Castel Nuovo

9,00 Saluto di Renata De Lorenzo, Presidente della Società Napoletana di Storia Patria

III SESSIONE : LE TECNICHE E LA CULTURA MATERIALE

Presiede Sandra Perriccioli (Campania Vanvitelli)

9,15 Elisabeth Crouzet Pavan (Paris Sorbonne), *Le goût de l'autre. L'Orient dans les transformations de la culture matérielle (Italie. Xve siècle)*

9,45 Antonella Campanini (Bologna Alma mater), Florent Quellier (Tours), *L'artichaut et le cuisinier allemand. Influences étrangères sur les tables italiennes de la Renaissance-Campanini*

10,15 Benito Rial Costas (Madrid Complutense), *Pedro de Lordeña, Francisco Huesca, il Repertorium iuris e la stampa a Bologna alla fine del Quattrocento*

10,45 Pausa

11,15 Nicolas Bock (Lausanne), *Cerimonia e magnificenza negli arazzi della Guerra di Troia*

11,45 J. Domenge i Mesquida (Barcelona autonoma), *La orfebrería en la corte napolitana de Alfonso el Magnánimo (1442-1458): maestros extranjeros a su servicio y joyas importadas*

12,30 Dibattito

13,30 Pranzo a buffet in sede

IV SESSIONE : GLI SPAZI

Presiede Alain Manchandise (Liège)

15,00 Florence Bistagne (Avignon), *Former et représenter une société littéraire: acteurs et pratiques culturelles du long Quattrocento*

15,30 Nicoletta Rozza (Napoli Federico II), *Sodalitas tra Roma e Napoli: l'esperienza letteraria dei fratelli Anisio nel circolo di Johann Goritz*

16,00 Jean-Baptiste Delzant (Paris cité), *À la croisée des images. Les inventions d'un langage politique dans les seigneuries urbaines (Italie centrale, XV^e siècle)*

16,30 Jean-Marie Guillouët (Bourgogne), *Réception des artistes septentrionaux sur le Quattrocento (en visio)*

17,00 Dibattito

17,45 Conclusioni

18,00 Fine dei lavori

Comitato scientifico/Comité scientifique

Élisabeth Crouzet-Pavan (Paris Sorbonne)

Bianca De Divitiis (Napoli Federico II)

Serena Ferente (Amsterdam UvA)

Alain Marchandisse (Liège)

Giovanni Palumbo (Namur)

Giovanni Ricci (Ferrara)

Pierre Savy (Eiffel Paris)

Francesco Senatore (Napoli Federico II)

Laurent Vissière (Angers)

Segreteria del convegno

Francesca Neri, econom.sns@gmail.com

Rita Saviano, ilse90@libero.it

L'Italia del lungo Quattrocento (dalla fine del '300 al sacco di Roma nel 1527) fu uno straordinario laboratorio delle culture politiche, letterarie ed artistiche. Questo secondo convegno, dopo il [primo del novembre 2021](#) dedicato al *politique*, presso l'École française de Rome (le forme del potere, la guerra, la diplomazia, il pensiero politico) intende concentrarsi sulle forme e sulle tecniche della rappresentazione nelle arti e nella letteratura.

Il convegno si articolerà in quattro sessioni, a carattere interdisciplinare, che ospitano interventi che riguardano la letteratura, la lingua, la musica, il teatro, la storiografia, le arti figurative, l'architettura, la filologia, la storia del libro manoscritto e a stampa.

Si auspica che gli interventi, in questi differenti ambiti, evidenzino come uomini e donne, testi, opere d'arte, oggetti, innovazioni tecniche provenienti da regioni esterne allo spazio italiano ne abbiano influenzato in qualche misura la produzione culturale. Come nel primo convegno, le influenze non vanno intese meccanicamente, perché si realizzano nell'ambito di processi complessi di scambi, interazioni, trasformazioni.

L'Italie du long *Quattrocento* (de la fin du 14^e siècle au sac de Rome, en 1527) fut un extraordinaire laboratoire de cultures politiques, littéraires et artistiques. Ce deuxième colloque, qui fait suite à un [premier colloque de novembre 2021](#) consacré au politique e célébré à l'École française de Rome, entend s'intéresser aux cultures et aux formes et techniques de la représentation dans les arts et la littérature. La rencontre sera divisée en quatre sessions de nature interdisciplinaire. Les sessions comprennent des exposés sur la littérature, la langue, la musique, le théâtre, l'historiographie, les arts figuratifs, l'architecture, la philologie et l'histoire des livres manuscrits et imprimés.

Nous espérons que les communications dans ces différents domaines mettront en évidence la manière dont les hommes et les femmes, les textes, les œuvres d'art, les objets et les innovations techniques provenant de régions autres que l'Italie ont influencé dans une certaine mesure la production culturelle. Comme lors de la première rencontre, les influences ne doivent pas être comprises de manière mécanique, car elles s'inscrivent dans des processus complexes d'échanges, d'interactions et de transformations.