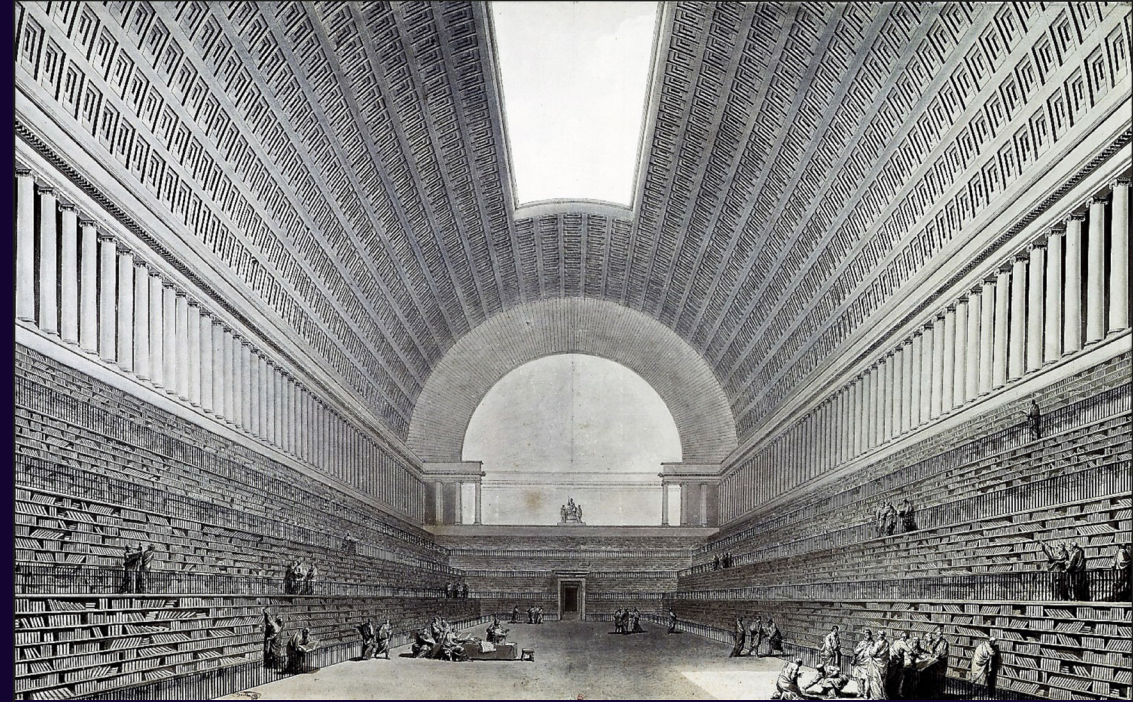


**Vendredi 28 mars 2025**  
de 9h30 à 17h

Auditorium Cécile Poisson  
Bibliothèque Georges Perec  
Rue des frères Lumière  
77420 Champs-sur-Marne



# ÉCRITURES URBAINES

## Journée d'étude

Lancement du programme de recherche  
interdisciplinaire « Écritures urbaines »

Lancement du programme de recherche  
interdisciplinaire « Écritures urbaines »

### Organisation

Olivier **Brossard** (LISAA), Jennifer **Buyck** (Lab'Urba),  
Virginie **Tahar** (LISAA) et Loïc **Vadelorge** (ACP)



Illustration : © Etienne-Louis Boullée, Projet De Bibliothèque royale, 1785

**Journée d'étude du 28 mars 2025**

**Lancement du projet « Écritures urbaines »**

---

**9h30** : Introduction (Loïc **Vadelorge** et Virginie **Tahar**) :

Genèse et enjeux du projet

### **ÉTUDIER LA VILLE À PARTIR DE CORPUS LITTÉRAIRES**

modération : Jennifer Buyck

**9h40** : Loïc **Vadelorge** (histoire, ACP, UGE) :

« Penser les transformations urbaines en relisant *Courir les rues* (1967) de Raymond Queneau »

**10h** : Anna **Rosellini** et Giaime **Meloni** (architecture, OCS, EAVT, UGE) : « Écrire l'espace : méthode pour l'analyse de la littérature en architecture »

**10h20** : Serge **Weber** (géographie, ACP, UGE) : « Étudier les villes petites et moyennes à partir de corpus d'écritures »

**10h40** : discussion et pause

### **DIALOGUES ENTRE L'URBANISME ET LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE**

modération : Virginie Tahar

**11h10** : Isabelle **Krzywkowski** (littérature comparée, Lit&Arts, UGA Grenoble Alpes) : « Le simultanésisme ou comment la ville a révolutionné la littérature au début du xx<sup>e</sup> siècle »

**11h30** : Arthur **Pétin** (littérature française, LISAA, UGE) : « Écrire les espaces périurbains : une géographie contemporaine dans la littérature française »

**11h50** : Olivier **Brossard** (littérature des USA, LISAA, UGE) : « La collection nord-américaine des éditions Joca Seria (Nantes) : la ville comme enjeu d'écriture poétique »

**12h10** : discussion et pause déjeuner

### **CONFRONTER DIFFÉRENTS TYPES D'ÉCRITURE DE LA VILLE**

modération : Loïc **Vadelorge**

**14h** : Caroline **Trotot** (littérature, LISAA, UGE) et Philippe **Gambette** (informatique, LIGM, UGE) : « Écritures urbaines au xvi<sup>e</sup> siècle : confronter divers types d'écriture sur les villes de la Renaissance »

**14h20** : Georges **Lomné** (histoire, ACP, UGE) : « D'écrire Quito, du xvii<sup>e</sup> au xxi<sup>e</sup> siècle »

**14h40** : Nacima **Baron** (géographie, LVMT, UGE) et Edward **Welch** (littérature, Durham University) : « Faire parler les pas perdus »

**15h00** : discussion et pause

### **DÉMARCHES CRÉATIVES**

modération : Olivier Brossard

**15h30** : Charles **Coustille** (littérature, LISAA, UGE) : « Du *Parking Péguy* à l'impasse Proust »

**15h50** : Yoan **Miot** (urbanisme, LATTs, UGE) et Arthur **Fourcade** (metteur en scène, acteur) : « *Permis de construire* : retours sur une recherche-création théâtrale »

**16h10** : Blaise **Chabanis** (art radiophonique, chercheur indépendant) : « *Labyrinthe de l'intime* : une expérience de recherche-création en art radiophonique sur la Ville Nouvelle »

**16h30** : Virginie **Tahar** (littérature, LISAA, UGE) : « La ville : terrain d'expérimentation littéraire de l'Oulipo »

**16h50** : discussion